

Imprensa Nacional
Biblioteca Machado de Assis



B0029456


Universidade de Brasília

ÔNICO COMUNITÁRIO DA UnB

CONCERTO DE NATAL

Regência : Maestro David Junker

Missa em Dó Maior
Beethoven

Glória
John Rutter

com

Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro

Coral dos Alunos do Departamento de Música da UnB

Solistas

Brasilian Brass e Músicos Convidados

13 e 14 de Dezembro
Sala Villa-Lobos Teatro Nacional
21 horas
Entrada Franca

F 780.73
J95c
1992
ex. 2

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
DECANATO DE EXTENSÃO
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

EM COLABORAÇÃO COM
SECRETARIA DE CULTURA/DF

APRESENTAM

Coro Sinfônico Comunitário (UnB)
Participação Especial:
Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro
Brazilian Brass
Músicos Convidados
e
Coral dos Alunos do Departamento de Música da UnB

em

CONCERTO DE NATAL

Regência: Maestro David Junker

Datas:
13 e 14 de dezembro/92
Sala Villa-Lobos — 21 horas

F
780.73
7950
B0009456
1992
1102

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
DECANATO DE EXTENSÃO
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

EM COLABORAÇÃO COM
SECRETARIA DE CULTURA DE

APRESENTAM

Coro Sinfônico Comunitário (UnB)
Participação Especial:
Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro
Brazilian Brass
Músicos Convidados

Coral dos Alunos do Departamento de Música da UnB

em

CONCERTO DE NATAL

Regência: Maestro David Junker

Data:
19 e 20 de dezembro 1982
Sala Villalobos - 21 horas

PROGRAMA

L. VAN BEETHOVEN: Missa em Dó Maior, Op. 86
— Kyrie
— Gloria
— Sanctus/Benedictus
— Agnus Dei

Solistas:

Sopranos — Denise Tavares
Nida Gibran
Contraltos — Laura Conde
Malú Mestrinho Sylvestre
Tenores — Paulo Mandarino
Reuler Furtado
Baixo — Zuínglio Faustini

Coro Sinfônico Comunitário — UnB
Coral dos Alunos do Departamento de Música da UnB
Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro
Músicos Convidados
Regência: Maestro David Junker

JOHN RUTTER: Gloria

Coro Sinfônico Comunitário — UnB
Coral dos Alunos do Departamento de Música da UnB
Brazilian Brass e Músicos Convidados
Regência: Maestro David Junker

NOTAS DO PROGRAMA

A Missa em Dó Maior, composta durante o ano de 1807, foi a segunda obra religiosa de Beethoven. A primeira foi o oratório O Monte das Oliveiras, composto em 1803 e que representou uma mistura de estilos, combinando elementos religiosos com sinfônicos, de concertos e de óperas. Na Missa em Dó Maior, no entanto, Beethoven faz de sua obra cinco movimentos colossais com características individuais correspondentes aos do ordinário da missa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus/Benedictus e Agnus Dei. Porém, na récita de hoje serão apresentados os movimentos Kyrie, Gloria, Sanctus/Benedictus e Agnus Dei.

Estes movimentos são blocos musicais que se desenvolvem como sendo entidades sinfônicas. Conseqüentemente, as vozes solísticas perdem suas características de concerto; elas se mesclam com o coro em cada um dos movimentos, sobrepujando-o somente nas partes essenciais por razões contextuais ou expressivas.

Segundo os costumes, desde os tempos de Joseph Haydn, como Kapellmeister, fazia-se no principado uma celebração anual com uma missa composta para a ocasião, e a Missa em Dó Maior teve sua primeira apresentação no dia 13 de setembro de 1807, sendo composta sob encomenda a Beethoven, pelo Príncipe Nicolaus II Esterházi, em homenagem à sua mulher.

Infelizmente esta obra não teve a merecida acolhida pelos ouvintes de sua primeira audição. Por razões circunstanciais sua apresentação não foi sucedida de uma preparação fidedigna. Isto levou o príncipe juntamente com seus compatriotas a tomarem uma atitude não entusiástica diante desta missa. Devido a tal circunstância, Beethoven dedicou-a ao Príncipe Ferdinand Johann Nepomuk Joseph Kinsky.

A segunda peça a ser executada esta noite foi apresentada pela primeira vez em maio de 1974 em Omaha, Nebraska, USA, regida pelo próprio compositor.

Seu texto, parte dos cinco movimentos do ordinário da missa — 2º movimento —, geralmente leva os compositores a realizarem obras jubilantes exaltadas e com grande devoção.

John Rutter baseou esta obra em cantos gregorianos associados com o texto. Dividiu-a em três movimentos, numa leve correspondência com estrutura tradicional de uma sinfonia (movimento rápido, lento e rápido).

O acompanhamento é caracterizado por instrumentação de metais, percussão e órgão em uma combinação que, segundo o compositor, nos movimentos de início e fim, é feita uma celebração de júbilo ao Senhor, porém no movimento central é realizada uma instrumentação suave, tranqüila e introspectiva.

Dr. David Junker

SOLISTAS



DENISE TAVARES

Paulista, veio para Brasília em 1973. Estudou canto com Aêdda Azevedo em Brasília e Honorina Barra em Goiânia. Nos quatro anos em que ficou na Europa, fez seu mestrado na Opera School of Royal College of Music, onde estudou com artistas renomados do mundo da ópera, como Thomas Allen, Graziella Sciutti e Graham Clark. Tomou parte em óperas nos papéis principais e obteve grande prestígio junto à mídia inglesa, especialmente no papel de 'La Comtesse' em Le Comte Ory, de Rossini. Sua especialização no bel canto foi grandemente encorajada pelo baixo buffo italiano Federico Davià. Desde que voltou ao Brasil, em 1991, Denise Tavares já cantou no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro Guáira, Teatro Municipal de São Paulo, Teatro José de Alencar, em Fortaleza, entre outros, sob a batuta de muitos dos melhores regentes do seu País.



NIDA GIBRAN

Iniciou seus estudos no Instituto Gammon, em Lavras, Minas Gerais, onde se graduou e fez seus primeiros estudos de canto, graduando-se posteriormente na Universidade Mineira de Artes, em Belo Horizonte, onde atuou como solista sob a regência de Sergio Magnani e outros maestros. Bacharelou-se em canto na Universidade

de Brasília e seu aperfeiçoamento ocorreu no Conservatório do Rio de Janeiro e nos Estados Unidos, onde fez seus cursos de pós-graduação, participando de várias montagens operísticas e turnês líricas e camerísticas. Em Brasília, tem participado de programas musicais como solista da Orquestra do Teatro Nacional e da Escola de Música, onde exerce o cargo de professora de canto. Em 1991 foi solista em trechos natalinos do Messias, de G. F. Handel, e no semestre passado cantou o Requiem de G. Fauré, também como solista, em apresentações do Coro Sinfônico Comunitário.



Laura Conde

Radicada em Brasília desde a década de 1960, participou de corais, concertos de música de câmara, grupos de música antiga e de vanguarda; foi solista de cantatas, oratórios e missas no Teatro Nacional de Brasília (hoje Teatro Nacional Cláudio Santoro), em João Pessoa, em Uberlândia, em Montevidéu, Rio de Janeiro, São Paulo, Salvador, Aracaju e Maceió. É bacharel em música pela Universidade de Brasília, onde estudou canto com Sonia Born. Mais tarde continuou os estudos com Amador Cortes Medina, em Lisboa, e atualmente trabalha a voz com o barítono Carmo Barbosa, em São Paulo. Fez uma turnê como solista do Grupo de Experimentação Musical da UnB (GEMUnB) por sete países da Europa (1975), inclusive gravando com o grupo na RAI de Milão e na BBC de Londres. De 1980 a 1983 integrou o elenco de cantores solistas secundários no Teatro Nacional de São Carlos, em Lisboa. De volta ao Brasil em 1983, obteve papéis em óperas e cortinas líricas, inclusive na estréia mundial da ópera de J. Antunes Qorpo Santo, no Projeto Platéia (FCDF) com *Cosí fan tutte*, de Mozart, e na montagem da *Opera Negra*, de Gershwin, *Porgy and Bess*, em Brasília. Em Uberlândia interpretou a 'Baiana', na ópera de Camargo Guarnieri, *Pedro Malazarte*. Tem feito recitais em Brasília (Sociedade Beethoven, Projeto Sarau, Escola de Música de Brasília), em João Pessoa, em Curitiba, Blumenau, Florianópolis e São Luís (MA). Foi professora na Universidade da Paraíba e na Faculdade de Artes Dulcina de Moraes (Brasília). Atualmente é professora da Escola de Música de Brasília.



Malú Mestrinho Sylvestre

Iniciou em tenra idade seus estudos de piano. Jovem ainda, foi atraída pelas vozes unidas em coro, tendo participado de vários grupos corais, entre os quais o Coral da UnB e as formações de coros da AOB e do Teatro Nacional. Participou das produções de operetas do Departamento de Letras da UnB, tendo sido solista de Princesa Ida no papel de 'Psiquê'. Sob a orientação de Zuinglio Faustini, concluiu o curso de bacharel em canto pela Universidade de Brasília. É também formada em licenciatura em música pela UnB e professora da Escola de Música de Brasília. Tem participado como solista dos concertos do Coro Sinfônico Comunitário, onde, em 1991, cantou a Missa da Coroação, de Mozart, e o Messias, de Handel. Realizou recentemente recital em Uberlândia (MG), patrocinado pelo Departamento de Música da UFU.



Paulo Mandarinó

Iniciou seus estudos de canto com Francisco Frias, em 1981. Estreou no palco lírico participando do Projeto Opera Jovem, da AOB, no papel de 'Don Basílio', da ópera *Bodas de Figaro*. Em 1987, foi o 'Conde de Almaviva' na ópera *O Barbeiro de Sevilha*, em Brasília. No mesmo ano participou do Projeto Cortina Lírica da AOB na ópera *Lucia di Lammermoor*. Em 1989, participou da montagem da ópera *Gianni Schicchi*, da Universidade Federal de Goiás, apresentada no Teatro Dulcina do Rio de Janeiro. Foi o único cantor lírico brasileiro a participar do Concurso Internacional de Canto Mozart, em Veneza, Itália, em 1990.

REULER FURTADO

Nascido em Brasília, iniciou seus estudos de piano e violão clássico no Conservatório de Música de Brasília em 1979. Posteriormente se transferiu para a Escola de Música de Brasília, estudando contrabaixo acústico com Antonio Botelho e canto com Nida Gibran. Em 1988, participou do Seminário de Música Sacra, realizado em São Paulo, com o Maestro Parsival Módolo. Participou, em 1991, como solista da Missa da Coroação, de Mozart, e da Missa em Sol, de Schubert, sob a regência do Maestro David Junker. Esteve presente no Seminário de Música e Adoração, realizado também em São Paulo pelo Maestro e Reverendo João Faustini. Atualmente cursa o último semestre de bacharelado e canto na Universidade de Brasília, onde é aluno do Professor Zuinglio Faustini, e regência na classe do Professor David Junker. É regente de corais das Igrejas a que pertence, tendo iniciado sua carreira aos 15 anos de idade. Recentemente, recebeu elogios do compositor Osvaldo Lacerda pela interpretação de suas obras. Em 1991, como solista do Coro Sinfônico Comunitário, apresentou-se durante a Semana Universitária, por ocasião das comemorações do 30º aniversário da Universidade de Brasília.



ZUINGLIO FAUSTINI

O baixo Zuinglio Faustini já há longos anos tem sido reconhecido como um dos grandes cantores brasileiros de sua geração. Sua formação profissional iniciou-se em São Paulo, sua terra natal. Posteriormente, estudou na Europa, especialmente em Paris, com o grande Professor Pierre Bernac. Conquistou o Primeiro Prêmio do Concurso Internacional de Paris, e desde então tem se apresentado com regularidade nas salas e teatros brasileiros, acompanhado pelas grandes orquestras brasileiras, sob a direção de renomados maestros: Jacques

Pernoo, Karl Richter, Brückner-Rüggeberg, Phillip Caillard, Gerald Kegelmann, Steven Bedford, Eleazar de Carvalho, Rolf Beck, Romano Gandolfi, entre outros. Por várias ocasiões tem se apresentado em concertos pela Europa, África e América Latina, colecionando críticas elogiosas. Na sua atividade de professor tem preparado alunos que galgam posições de destaque no panorama artístico brasileiro, alguns dos quais têm sido vencedores de vários concursos importantes.



MAESTRO DAVID JUNKER

Natural de Presidente Prudente (SP), formou-se nos cursos de composição e regência e licenciatura em música. Em prosseguimento aos seus estudos, obteve mestrado em regência coral e doutoramento (PhD) em educação musical/música coral, ambos na University of Missouri, EUA. Antes de sua saída do Brasil, Dr. Junker foi professor na Faculdade Batista de Brasília e na Fundação Brasileira de Teatro — Faculdade de Artes Dulcina. Fez parte do corpo docente da University of Missouri como doutorando, tendo ministrado as cadeiras de canto coral para variados grupos corais daquela instituição. Como regente, Dr. Junker iniciou sua carreira aos 16 anos no Coral da Igreja Metodista da Asa Norte, Brasília. Foi regente fundador do Coral da UnB e da Serenata de Natal de Brasília. Regeu o Coral da Faculdade Batista de Brasília. Nos Estados Unidos foi ministro de música da United Methodist Church, onde manteve por cinco anos, sob sua orientação, grupos corais e de sinos infantis, juvenis e adultos. Na University of Missouri foi regente titular do Women's Chorus e do Concert Chorale, realizando concertos nos mais variados estilos musicais, dando grande ênfase à música brasileira realizada fora do Brasil. Como regente assistente dos demais grupos daquela universidade, teve oportunidade de realizar turnês por vários estados norte-americanos, onde pôde participar de convenções internacionais de regentes de coros, com oportunidade de trabalhar com compositores e regentes de grande renome, como Norman Dello Joio, Aaron Copland e Robert Shaw. No Brasil, trabalhou como assistente de Eric Ericson no Curso Internacio-

nal de Verão de Brasília. Com extensas realizações na vida acadêmica, Dr. Junker obteve, além das bolsas de pós-graduação (Capes-Fullbrigh, Laspau e CNPq), vários prêmios como: Graduate Scholarship Award (por duas vezes); Superior Achievement Award; premiado como membro vitalício da Sociedade Honorífica Musical Internacional PI KAPPA LAMBDA. David Junker é membro da American Choral Directors Association e da Ordem dos Músicos do Brasil. Atualmente é professor do Departamento de Música da Universidade de Brasília, onde, além do Madrigal-UnB, fundou o Coro Sinfônico Comunitário, grupo formado por uma média de 400 pessoas que realiza peças para coro e orquestra, tendo feito missas de Mozart, Schubert, Fauré e Beethoven. E também regente do Coral da Igreja Presbiteriana de Brasília.

TRADUÇÃO DO ORDINÁRIO DA MISSA EM DÓ MAIOR — OP. 86

Ludwig van Beethoven

Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison. Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.	Senhor, tende piedade de nós, Cristo, tende piedade de nós, Senhor, tende piedade de nós. Glória a Deus nas alturas, e paz na terra aos homens de boa vontade. Nós vos louvamos, nós vos ben- dizemos, nós vos adoramos, nós vos glo- rificamos.
Gratias agimus tibi propter mag- nam gloriam tuam, Domine Deus rex coelestis. Deus pater omnipotens. Domine fili unigenite, Jesus Christe. Domine Deus, agnus Dei, filius patris. Qui tollis peccata mundi, mise- rere nobis. Qui tollis peccata mundi, susci- pe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus.	Nós vos damos graças por vos- sa imensa glória, Senhor Deus, rei dos céus. Deus Pai todo-poderoso. Senhor Jesus Cristo, Filho Uni- gênito. Senhor Deus, Cordeiro de Deus, Filho de Deus Pai. Vós que tirais o pecado do mun- do, tende piedade de nós. Vós que tirais o pecado do mun- do, acolhei a nossa súplica. Vós que estais à direita do Pai, tende piedade de nós. Só vós sois o Santo, só vós, o Senhor.

Tu solus altissimus,
Jesus Christe,
cum Sancto Spiritu, in gloria Dei
patris.
Amen, amen.
Sanctus, Dominus Deus Sa-
bath!
Pleni sun coeli et terra gloria
tua.
Osanna in excelsis!
Benedictus qui venit in nomine
Domini!
Osanna in excelsis!
Agnus Dei, qui tollis peccata
mundi, miserere nobis,
dona nobis pacem.

Só vós, o Altíssimo, Jesus Cris-
to,
com o Espírito Santo, na glória
de Deus Pai.
Amém, amém.
Santo, Senhor Deus do univer-
so!
O céu e a terra proclamam a
vossa glória.
Hosana nas alturas!
Bendito o que vem em nome do
Senhor!
Hosana nas alturas!
Cordeiro de Deus, que tirais o
pecado do mundo, tende piedade
de nós,
dai-nos a paz.

TRADUÇÃO DO GLORIA

John Rutter

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.	Glória a Deus nas alturas, e paz na terra aos homens de boa vontade. Nós vos louvamos, nós vos ben- dizemos, nós vos adoramos, nós vos glo- ficamos.
Gratias agimus tibi propter mag- nam gloriam tuam, Domine Deus rex coelestis. Deus pater omnipotens. Domine fili unigenite, Jesus Christe. Domine Deus, agnus Dei, filius patris. Qui tollis peccata mundi, mise- rere nobis. Qui tollis peccata mundi, susci- pe deprecationem nostram.	Nós vos damos graças por vos- sa imensa glória, Senhor Deus, rei dos céus. Deus Pai todo-poderoso. Senhor Jesus Cristo, Filho Uni- gênito. Senhor Deus, Cordeiro de Deus, Filho de Deus Pai. Vós que tirais o pecado do mun- do, tende piedade de nós. Vós que tirais o pecado do mun- do, acolhei a nossa súplica.

Qui sedes ad dexteram patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus sanctus, tu
solus Dominus.
Tu solus altissimus,
Jesus Christe,
cum Sancto Spiritu, in gloria Dei
patris.
Amen, amen.

Vós que estais à direita do Pai,
tende piedade de nós.
Só vós sois o Santo, só vós, o
Senhor.
Só vós, o Altíssimo, Jesus Cris-
to,
com o Espírito Santo, na glória
de Deus Pai.
Amém, amém.

Tradução: Enny Costa de Castro



CORO SINFÔNICO COMUNITÁRIO

O *Coro Sinfônico Comunitário*, projeto de criação de seu atual regente, Professor David Junker, trata do desenvolvimento de um grupo coral comunitário, que realiza peças de um repertório erudito de grandes obras para coro e orquestra. É inovador por preencher uma lacuna em Brasília, no sentido de manter, em caráter permanente, um grupo coral comunitário e sinfônico. Esta inovação propiciou grande aceitação do trabalho musical do grupo, não só da comunidade universitária, mas também de toda a comunidade do Distrito Federal, e teve repercussão também no meio cultural em nível nacional. É importante frisar que o coro é aberto à participação de toda a comunidade do Distrito Federal, e suas apresentações são franqueadas ao público.

O coro, que surgiu de uma iniciativa gerada dentro da Universidade de Brasília, é formado por mais de 400 pessoas, das mais variadas idades e profissões, provenientes do Plano Piloto e das cidades-satélites. Esta heterogeneidade, aliada à sua característica cíclica semestral, tem levado a uma rotatividade expressiva de seus integrantes, atingindo assim um maior número de pessoas que desenvolvem o gosto pela cultura musical, em especial à música coral.

Criado em abril de 1991, o coro iniciou suas apresentações com a Missa da Coroação, de W. A. Mozart. Realizou também um ciclo de concertos natalinos incluindo a Missa em Sol Maior, de Franz Schubert, partes do oratório Messias, de G. F. Handel e a Fantasia de Natal, de C. Courtney, e no semestre passado o Requiem de G. Fauré e o Te Deum, de W. A. Mozart.

Os ensaios são realizados uma vez por semana, em quatro anfiteatros da Ala Sul do Instituto Central de Ciências (ICC) da UnB, e, mais freqüentemente, nos dias que antecedem as apresentações.

INTEGRANTES DO CORO SINFÔNICO COMUNITÁRIO

<p>Adi Alecssandro Dias Inácio Adriana de Almeida Heringer Adriana Milhomem Seixas Aino Alexandra Giovenardi Alessandra Ribeiro Astuti Alessandra Serra de Azevedo Alexandre Augusto P. Firmino Alexandre Bandeira de Souza Alexandre Dungal Pereira Alice Estêvão Fernandes Alice Fátima Martins Alice Noura de Lima Paes Aline Alessandra Silva Aline Dias Carneiro Santos Ana Alice Gomes de Paula Ana Angélica José de Matos Ana Cláudia Pereira Fernandes Ana Elisa Estrela Ferreira Ana Eloísa Bandeira de Mello Ana Liesi Thurler Ana Lúcia F. Cunha Malveira Ana Lúcia Gonçalves de Alencar Ana Maria de Araújo Ana Maria de Brito Ana Maria Melo Netto Ana Paula Silveira de Oliveira Ana Paula Souza da Costa Anderson Heringer Werner André Marcelo G. T. de Oliveira Andréa Macedo B. Pereira Ângela Marcina de Andrade Ângela Regina Gomes Hanones Anna Carolina Lemos Rosal Anna Cláudia Rosa Cruz Antônia Vieira dos Santos Antônio Serralvo Neto Beatriz Borges Pimentel Beatriz Crispim Junker Brasil Cordeiro de Miranda Carlos César Flores Vidotti</p>	<p>Carlos Frattini G. Ramos Carmélia Gomes Souza Carmem Regina R. de Souza Carmem Teresa Manfredini Cecília Maria Vitorino Fernand Célia Maria Alves Delamare Célio Galante Pinheiro Celso Pires Araújo Ceomar Araújo Rosa Cruz César Augusto de Moura Araújo César Brito Fechine Circe Damm Christiane Riera Salomon Cláudia Alexandre da Silva Cláudia Gregori Cláudia Hanones Cláudia Maria de O. Lobo Cláudio Olimar Inatomi Cristiano A. Mascarenhas Cristina Cunha de Oliveira Daise Lucid G. Menezes Daniel Argollo Danielle Vieira Duarte Dea Alécia Neto Débora Castro Nesralla Débora de Almeda Heringer Denice Alves Ferreira Denise Lima Barcellos Deraldo Goulart Dirce Maria Roca Edilnete Maria B. Bezerra Edmilson B. dos Santos Edmilson Cunha Santos Edson Perpétuo Eduardo de Figueiredo Caldas Eduardo Monteiro S. Sobrinho Eduardo Roberto das Chagas Eduardo Vetromilla Fuentes Elaice Vinagre da Silva Eliene Vieira</p>
--	---

<p>Elisa Franci Gonçalves Elisabete Teixeira de Souza Elizabete da Silva Carneiro Elza de Barros Neiva Enny Costa de Castro Erika Helga Luedemann Ester Cardoso Pereira Machado Euclides Ferreira Mendes Jr. Eunice Cardoso Abdala Eunice Maria Santos Brandão Eva Nunes Guerreiro Fabyola Rebbeka B. Del'Aguila Felicidade Silveira Oliveira Flávia Baggio Mendes Flávia Reis Flávio Fernandes Gonçalves Francisca das Chagas T. Moraes Francisca Gomes Francisco das C. S. Nascimento Georgete Freitas Pereira Giovana Dias da Costa Gisela Platte Gisele de Meira Lima Gisele Pinto Barbosa Gláuber de Sousa Landin Gloreni Aparecida Machado Graziela Dias Teixeira Gretchen Fortune Guilherme Caribe de Carvalho Gustavo Shimoda Cupertino Hamilton Ruggieri Ilka Fagundes Correia Ione Pereira Franca Ionice Venâncio Ferreira Iron Fernandes Isabel Cristina Messias Ismail de Souza Carvalho Neto Ivana Lúcia Daher Jair Cunha Cardoso Filho Jairo Silva Janaína Maria Bessa Bezerra Jane Fighiera Perpétuo Seleme Janesdey Silveira de Souza</p>	<p>Jeanete Bessa Bezerra João Abadio Pereira Jorge Dias de Oliveira José Aluizio Cassiano Barbosa José Floriano Ferraz Leda José Macedo Moto José Moreira Neto José Rossine de C. Santos José Soares Magalhães José Valmir Ferreira Joselita Júnia Barbosa Viegas Jucinéia Gonçalves Nogueira Juliana S. de Azeredo Lopes Juliane dos Santos Berber Juliano Goulart R. Silva Júnio Márcio Rosa Cruz Juvan Henrique dos Santos Karla Câmara Landim Katia Ferraz Costa Katuchi Techima Laisa Freire Laura Villela Rosa Tacca Lázaro Luiz Messias Leila C. G. dos Santos Léo Sacramento Crispim Letícia Gandulfo Ligiana Costa Araújo Lilian Rodrigues de Melo Liliana Campos Liu Veras Cardoso Lourdes Soares Alves Luciana de Oliveira Bravo Luciane Vidal Fernandes Lucila Maria Rodrigues Esteves Luiz Augusto da Cruz Luiz Carlos Lopes Lunalva Montelo M. Monteiro Luzia Alves Dias Madeleine Gorovitz Magno Geraldo Ribeiro de Assis Marcelino Neiva Marcelo Gonçalves Vieira Marcelo Vinicius de Moraes</p>
---	--

Márcia Cardoso Abdala
Márcia de Oliveira Dutra
Márcio Renato M. de Lima
Marcionília Francisca Santos
Marco Antônio da Silva Campos
Marcos Antônio de O. Alves
Marcos de Brito
Marcos Renato de A. S. Esteves
Maria Aparecida Martins Simões
Maria Arlete G. Aben-Athar
Maria Augusta S. de Oliveira
Maria Cacilda T. de Oliveira
Maria Carmen V. Rosa Tacca
Maria Clotilde H. Tavares
Maria Dagmar Apoliano Cardoso
Maria das G. Catunda Gondin
Maria de Lourdes S. Oliveira
Maria de Nazaré Teixeira Rosa
Maria Francisca da C. Nunes
Maria José da Silva
Maria Lúcia Graziano M. Torres
Maria Lúcia Oliveira Magno
Maria Marilac Lima Barcellos
Maria Nalva André de Souza
Maria Odete A. Cavalcante
Maria Raimunda de S. Nakazato
Maria Tereza de A. Camargo
Marie Kalyva
Marília de Dirceu Campos Dutra
Marisa A. de Carvalho
Marisa Kalkmann
Maristela da Silva Melo
Mariusa de Andrade Lima
Marlene Noura Moraes Rego
Marli Correia Santos Bezerra
Marli Crisóstomo de M. Santos
Marta Henrique de Moraes
Martha Damasceno de Carvalho
Mary Cristina Siqueira Neves
Marylene Benini Moezia de Lima
Matias Schweizer
Max Müller Cerqueira Sobrinho
Mercedes Soares

Messias Cassemiro
Milton de Souza Oliveira
Míriam de Araújo Alves
Mônica Versiani Cintra
Nazareth Cristina Pinheiro
Nedilson Caixeta
Neiva Sibebe Caixeta
Neyde Alves Paiva
Nida Gibran
Norlise Neiva Serralvo
Olavo Mendonça Ferreira
Patrícia de Fátima Santos Pire
Patrícia L. da C. de G. Nogueira
Paulo César Hargreaves
Paulo Henrique P. de Souza
Paulo Rodrigues Esteves
Penha Cristina Zaidan Alves
Priscila Barbosa Menandro
Raimundo Nonato Monte Moraes
Raquel de Souza Furtado
Raquel Oliveira Moreira
Raquelina Rosália Feitosa
Regina Galante Pinheiro
Regina Ivete Lopes
Regina Paces Caetano
Renata Cristina Dalmaso
Renata de Souza Furtado
Renato Silva de Amorim
Reynaldo Domingos Ferreira
Roberto Wagner Mendonça
Rodrigo Han
Roger Scarton
Rogério Bertolossi
Rômulo Andrade de Oliveira
Rosa Helena Vinchon
Rosa Lina de Jesus N. Passos
Rosalina Chaves Ornelas
Rosana Franche Amorim
Rosângela Barbosa Tavares
Rosângela de Oliveira
Rosemary Neri de A. Oliveira
Ruscaia Dias Teixeira
Ruth Helena G. Aben-Athar

Ruth Shwingel
Sandra Gusmão Andrade
Sandra Pereira Leite
Saulo Vasconcelos
Sebastião Garcia Silveira
Selene Guerra Ferreira
Sérgio Augusto Ywane
Sílvia Helena A. Callai
Simone de Souza Fleury
Simone Marinho do Nascimento
Sofia Cristina Adjuto Daher
Solange de Paula Valle
Sophie K. T. Schweizer
Stael Teixeira de Araújo
Staien Wanderley Borges
Stefânia Vanderlene Borges
Stilson Veras Cardoso
Susana Garcia Pereira
Suset Rodrigues de Melo
Tatiana Ângela Vasques Rivas
Telma Pinto Rodrigues Esteves
Teresa Borges Pimentel
Teresa Inês Westphalen
Teresa Maria F. D'Ascensão

Teresinha Veras Batista
Terezinha de Jesus S. Carneiro
Tiago Luiz Messias
Tomas Shweizer
Tristana Rossi de Siqueira
Ubirajara N. S. de Q. Carvalho
Ubirajara Picanço
Valdelice de Jesus Moraes
Valdemar Batista Silva
Vanda Pereira de Moraes
Vanessa Mendes Bertolossi
Vencez Rodrigues Alves
Vera Lúcia Pereira de Moraes
Verônica Graciela Gandulfo
Victoire Drame
Vilma A. Pessoa da Silva
Vilma Campos da Silva
Waldemar Batista Burmann
Wanda B. da Silva
Wilma Rivas de Vasquez
Yeda Palmeira de Barros
Yedda Pientznauer
Zuleika Ávila de Rezende

Ficha Técnica do Coro Sinfônico Comunitário

Maestro do Coro: David Junker

Regentes Assistentes:

Isabela Sekef Coutinho
Joaquim França Ramos
Verner Geier

Pianista Acompanhadora: Adriana Almeida Heringer

Pianistas Ensaiaadores:

Ana Amélia Gomide
Beatriz Pimentel
Lourdinha Salles
Vladimir Fiúza
Roberto Iannini

Técnica Vocal: Gislene R. L. de Macedo

Fonoaudióloga: Maria Lúcia G. M. Torres

ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL
CLÁUDIO SANTORO
E
MÚSICOS CONVIDADOS

Em seus onze anos de existência, a Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro tem como destaque de sua atuação a temporada com o Ballet Bolshoi em Brasília. Outras apresentações memoráveis aconteceram quando acompanhou a cantora Aprile Millo, prima donna da Metropolitan Opera House, em sua turnê brasileira. A orquestra também brilhou na Bienal de Música Contemporânea do Rio de Janeiro, em 1989.

A OSTNCS foi fundada pelo Maestro Cláudio Santoro, que permaneceu na sua direção durante vários anos. Também já atuaram como regentes titulares os Maestros Emílio De Cesar, que realizou diversas óperas, e o Maestro Silvio Barbato, com quem realizou o concerto de reinauguração do Teatro Amazonas, de Manaus. Entre seus regentes convidados estão Eugene Kohn, da Metropolitan de Nova York; Jacques Mercier, da Orquestra Isle de France; Feodor Mansurov, do Teatro Bolshoi; Isaac Karabtchevsky, da Orquestra Sinfônica Brasileira; e Mário Tavares, da Sinfônica do Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

Como solistas, já tocaram com a orquestra artistas da categoria de Nelson Freire, Jean Pierre Rampal, Jacques Klein, Arthur Moreira Lima e Rodolfo Bonucci, entre outros.

Spalla:

Moysés Mandel

1.º Violino:

Denise de Lima Gomes

Kátia Virgínia Guacury Pinheiro

Marena Isdebski Salles

Cesar Tomaz de Almeida Vieira

Simone Mesquita Obando

Liliana Gayoso de Moura

Clinaura Ramos de Macedo

Adelmo Castro de Jesus

Sérgio Coelho

Fernando Ostrowski

Egon Francisco de Mattos

2.º Violino:

Vitor Manuel Obando Guarda

Ricardo Wagner B. de Abreu

Luiz Gonzaga de Faria

Silvana Leite Guida

Paulo Cesar Vieira Xavier

Raimundo Nilton*

Kátia Andrade*

Kalley Peixoto Seraine*

Igor M. Gonçalves*

Luciano Piva*

Viola:

Lenin Pereira Fiuza Lima

Fernando de Macedo Vasques

Edson Aparecido de Araújo

Antenor Gomes Júnior

Mario Romanini

André Nobre Mendes

Dimitry Znamensky

Violoncelo:

Marcelo Isdebski Salles

Augusto Guerra

Eterna Fernandes de Castro

Afonso Galvão

Norma Lilian N. de Freitas

Lucimary V. do Valle*

Contrabaixo:

Alexandre J. de Queiroz Santos

Ricardo de Vasconcellos

Rui Eduardo de Souza Xavier

Samuel Duarte da Silva

Alexandre Frederico F. Ashton

Wilton Mesquita Junior

Flauta:

Nivaldo Francisco de Souza

José Evangelista da Silva Júnior

Maria Elizabeth Ernest Dias

Norberto dos Santos Rocha

Oboé:

Vaclav Vinecky

Tarcísio de Oliveira Lima

Sebastião Theodoro Gomes

Clarineta:

Luiz Gonzaga Carneiro

Manoel Carvalho de Oliveira

Alexandre Marcus Ribeiro Areal

Fagote:

Hary Schweizer

Edival Francisco Lopes

Flávio L. Figueiredo Júnior

Trompete:

Gedeão Lopes de Oliveira

Jadiel Lima de Carvalho

Moisés A. Alves

Músicos convidados

Trompa:

Roberto Crispim da Silva

Vitor José de Castro

Raimundo Martins

Trombone:

Sebastião Sobral Goveia

Isaac S. Leite

Cândido dos Santos Machado

Paulo Roberto da Silva

Tímpano:

Marco Salvador S. Vidal Donato

Percussão:

Wellington Cláudio Vidal

José Roberto Farias Galvão

Raimundo N. Veras dos Santos

Orgão:

Ana Amélia Gomyde*

Administração

Coordenação Administrativa:

Eliana Magalhães

Coordenação de Produção:

Astra-Rose Alcaide

Apoio Administrativo:

Elena Watson Cleto

Dickson dos Santos Felipe

Claudia Aparecida Borges

Apoio Técnico:

Edgard de Moraes Costa

Josué Ferreira da Costa Filho

José Marinho Espindola

José Moreira dos Santos

José Nilson Oliveira Silva

Antonio de Moraes Rodrigues

Lael Carvalho de Castro

Sylvio Pereira Guido

Projetos Educacionais:

Flávia Maria Cotrim Vasconcelos

Imprensa:

Josélia Costandrade

BRAZILIAN BRASS E MÚSICOS CONVIDADOS

Brazilian Brass, o mais novo grupo de câmara de metais de Brasília, fez sua estréia para o público brasiliense no dia 4 de maio de 1992, durante a cerimônia de abertura da Semana Universitária, evento que comemorou o trigésimo aniversário da Universidade de Brasília. Desde então, o grupo tem marcado presença em inúmeros eventos culturais e sociais da cidade, os quais incluem desde uma série de apresentações no Park Shopping a concertos na Casa Thomas Jefferson e na Cultura Hispânica.

O grupo traz, entre seus membros, músicos da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro.

Trompete

Gedeão Lopes Oliveira
Moisés Araújo
Marcelo de Souza*

Trombone

Michael Mendelson
Carlos Eduardo Mello (Professor da UnB)
Alciomar Oliveira*

Trombone Baixo

Paulo Roberto da Silva*

Tuba

André L. dos Santos*

Percussão

Marco Vidal*
Rodrigo Fotti*

Órgão

Ana Amélia Gomyde*

* Músicos convidados

CORAL DOS ALUNOS DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA UNB

Regência: Maestro David Junker
Pianista Acompanhadora: Adriana Heringer

Ana Aguiar
Anderson Pessoa
André Kacowicz
Andréa Silva
Beatriz Pimentel
Carlindo Santos
Carlos Carvalho
Daniel Baker
Daniel da Silveira
Daniela M. Costa
Danilo Salomão
Eder Gomes
Elza Gonçalves
Flávia Loureiro
Flávio Figueiredo
Geraldo Couto
Hermes dos Santos
Joaquim França
José Eugênio de Matos
José Melo
Karla Oliveto
Leonardo Campbell
Lillyam Coury
Luciana Sampaio
Marconi Araujo

Margarete Ostrovski
Maria Lúcia Faria
Maria Lúcia Rosa
Milene Figueira
Nagib Neto
Patrícia do Nascimento
Paula Beltrão
Radovir dos Santos
Reuler Furtado
Rodrigo Ribeiro
Samuel Almeida
Samuel Saraiva
Sandra Vargas
Saulo Mendes
Sebastião Feitosa
Sebastião Oliveira
Shanta Walker
Sunamita Ferreira
Suzana Yonaha
Úrsula Sampaio
Valdenora Pereira
Vanessa Bertolini
Vinícios Fialho
Vladimir Fiuza
William Rocha

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO CORO SINFÔNICO COMUNITÁRIO

A Associação dos Amigos do Coro Sinfônico Comunitário é uma entidade cultural sem fins lucrativos, visando operacionalizar as atividades do Coro Sinfônico Comunitário, programando apresentações, promovendo o intercâmbio entre grupos congêneres, com o objetivo de levar cultura musical ao público.

Declarada de utilidade pública, foi criada aos 18 de novembro de 1991 e registrada sob o nº 2.330 no Cartório do 2º Ofício. Tem hoje a seguinte diretoria:

Diretores Presidentes: Regina Ivete Lopes (Efetivo)
Léo Sacramento Chrispim (Eleito)
Hamilton Ruggieri Ribeiro (Curador)

Diretor Administrativo: Norlize Neiva Serralvo

Diretor Financeiro: Sophie Katharina Theresia Schweizer

Diretor Artístico: David Bretanha Junker

COMISSÃO DO CORO SINFÔNICO COMUNITÁRIO

Relações Públicas: Circe Damm
Celso Pires Araújo

Apoio Logístico: Marcos de Brito
Messias Cassemiro
José Rossini
Marco Antônio S. Campos
Joselita Júnia B. Viegas
Renata Cristina Dalmaso

Informática: Paulo Rodrigues Esteves

Contatos Coro/UnB: Telma Pinto Rodrigues Esteves
Júnio Márcio Rosa Cruz

Promoção Social: Antônio Serralvo Neto
Patrícia Lopes C. G. Nogueira
Ceomar de Araújo Rosa Cruz
Gisele de Meira Lima
Tiago Luiz Messias
Isabel Cristina Messias

Assessoria: Lucila Maria Rodrigues Esteves
Cláudio Olimar Inatomi
Érika Helga Luedemann
Eunice Cardoso Abdala
Alessandra Serra de Azevedo

Torne-se um amigo do Coro Sinfônico Comunitário, associando-se à Associação dos Amigos do Coro Sinfônico Comunitário. Você estará colaborando com a arte e a cultura em Brasília e no Brasil, possibilitando apresentações com melhor qualidade artística.

SOLICITE SUA FICHA DE INSCRIÇÃO COM A DIRETORIA OU DURANTE ESTA APRESENTAÇÃO. MAIORES INFORMAÇÕES PELO TELEFONE 242-7852 COM NORLIZE.

Agradecimento especial pela participação da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro, solistas, Brazilam Brass e músicos convidados.

PATROCINIO:



Ambassade de France
Service Culturel



BRITISH COUNCIL

INSTITUTO
GOETHE  BRASÍLIA



Embaixada da República
Federal da Alemanha

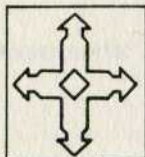


Sociedade Beethoven de Brasília
FUNDADA EM 16 XII 1983

APOIO:



XEROX do Brasil



Fundação Cultural do Distrito Federal

