



GAZETA EXTRAORDINARIA
DO
RIO DE JANEIRO.

SEGUNDA FEIRA 26 DE OUTUBRO DE 1818.

Doctrina . . . vim promovet insitam.

Restique cultus pectora roborant. H O R A T.

RIO DE JANEIRO.

Para completarmos a descripção das festas, que já temos por diferentes vezes annuciado, sómente nos resta dar huma idéa sufficiente dos carros de triunfo, que fizerão parte daquelles applausos.

Aindaque já dissemos alguma cousa do elegante carro da *America*, todavia he este o lugar de fazermos melhor conhecer a sua bella construcção. Elle formava huma soberba concha de madre perola, com 30 palmos de comprido, 15 de largo, e 40 de alto, conduzida por dois hippocampos (ou cavallos marinhos) lançando agoa pelas ventas, governados por *Neptuno*, com o seu tridente na mão direita, e as redeas na esquerda, indo sentado na volta da concha, que fórmava a proa, com huma capa rica de carmezim bordada de ouro e prata, e na cabeça a Coroa, que marcava o Imperio do mar. Rematavão a mesma concha na parte superior dois golfinhos de ouro, que com a sua grande cauda ajudavão huma bella tarja a ornar as Armas Reaes de ouro e prata, que estavam collocadas na popa da mesma concha, os quaes golfinhos tambem lançavão agoa pelas ventas por meio de 4 repuchos, que juntos aos dos mencionados hippocampos fazião a mais formosa vista, agoando a praça. Pendião da popa tres gri-

naldas de mimozas flores do paiz, de 10 palmos de comprido cada huma, que rematavão com quatro pendões de $3\frac{1}{2}$ palmos. Em hum pedestal de esmalte cõr de perola guarnecido de flores estava sentada a *America*, ricamente ornada com vestido de setim branco bordado de ouro, e orlado com grande franjão do mesmo, com o Manto Real de veludo carmezim bordado ricamente de ouro, e Coroa do mesmo metal, sustentando na direita hum rico estandarte com as armas do Reino Unido, e com a esquerda como depondo a aljava, settas, e arco. Este carro representava rodar sobre o mar com rodas movidiças, que giravão entre as ondas, fazendo o seu giro, na praça, mostrando fazer o seu movimento pelos mesmos cavallos, que hião com as mãos sobre as ondas. Este carro foi executado por *Sebastião da Costa Maia*, e dirigido *Manoel Francisco de Oliveira*, *Antonio de Souza e Menezes*, e *André Gaspar de Amorim*.

O Corpo do Commercio offereceu huma magnifico carro de triunfo á *Romana*, de 45 palmos de comprido na sua base, 14 de largo, e 35 de alto, todo guarnecido de talha dourada, tendo varios quadros moldurados, e em hums delles as letras iniciaes do Augusto Nome de Sua Magestade, e em outros do de SS. AA. RR. o Principe e Princeza Real, todos debaixo de Coroas tambem douradas. O seu balanço, que tinha de

largo 18 palmos ; era todo guarnecido de talha dourada com duas figuras de meio relevo , dos lados , tambem douradas , que figuravão ser os Grandes Reis *D. Affonso Henriques* , Fundador da Monarquia , e o Felicissimo *D. Manoel* , em cujo Reinado as tres partes do Mundo conhecerão e respeitão o Sceptro *Portuguez*. Na parte superior da frente em ponto grande sobresahião as armas do Reino Unido , de relevo , douradas , tendo ao lado duas bandeiras , a *Portugueza* antiga á direita , e á esquerda a do Comercio. Di parte posterior tinha no cimo hum corpo de armas dourado guarnecido dos estandartes das duas nações *Portugueza e Austriaca* , e todo o mais carro era tambem guarnecido de estandartes das mais Nações ; e todo o barramento do carro era adornado de grandes festões de flores de seda finas.

Esta brilhante peça de architectura foi executada por *Luiz Xavier Pereira* , Maquinista do Real Theatro de *S. João* , sendo Directores *José Alves da Costa Basto Portugal* e *Antonio José Airoso*.

O carro pertencente á corporação dos *Ou-ri-ves* representava o triumpho do *Rio de Janeiro* por occasião dos Felicissimos Desposorios de SS. AA. RR. Era concebido na maneira seguinte.

Na frente e na altura do pavimento apparecia huma carranca *Asiatica* , com longos bigodes , e hum turbante ; em distancia desta , e a cada lado se vião dois grifos dourados , sustentando nos bicos festões de flores. O pavimento do carro era todo guarnecido de molduras de talha dourada , os claros e rebixos cobertos de serins , galões , e perolas , com huma larga facha de espelhos , postos em bella symmetria. Sobresahia hum palacete fingido marmore , em fórma quadrangular , e ornado de columnas compostas de folhas verdes ; nos sobre arcos humas serreas em cada hum , segurando varios emblemas , a saber , na frente as Armas dos tres Reinos Unidos ; na parte opposta as 5 Chagas : á direita a Esfera ; e á esquerda os 7 Castellos. Aos quatro angulos do edificio aformoseavão as quatro partes do mundo , que todas conhecem o Sceptro do Nosso Augustissimo Soberano , que *se mais mau-lo houvera , lá chegára*. Cada hum delles tinha nos pedestaes os versos allusivos , que abaixo transcreveremos. Seguia-se a Coroa do Palacete , oitavada e guarnecida de conchas com paineis e estatuas de jaspe era baixo relevo : em cima estava sentada a figura do *Rio de Janeiro* vertendo da urna copiosa agoa , e na esquerda a pá : a pequena bacia era guarnecida por

quatro meninos dourados com festões de flores ; e sobre o todo se elevava hum obelisco , que tinha sobrepostas as armas do *Brazil* , e no seu terraço 4 bandeiras com os seguintes emblemas : a tocha d'Hymeneu , grinaldas de flores , dois Corações , e a cifra dos Reaes Consortes. Todo o terraço era guarnecido de plantas aquaticas e passaros. As faces , columnas e arcos se aformoseavão com festões de rosas. E finalmente no interior do Palacio se via huma Gloria artificial , girando continuamente em torno das cifras dos Augustos Principes , sustentada por hum grupo de genios adornados de bellissimas flores.

Por brevidade copiaremos sómente a primeira quadra de cada hum dos pedestaes.

No pedestal da estatua da *America* se lia a seguinte

*Do Globo a Virgem depondo
Aljava e arco infiel,
Curvei-me sob os auspicios
Do Grande Rei Manoel.*

No da *Europa*

*Tão culta como sangrenta
Na antiga Roma não vejo
Nem mais valor , nem mais honra
Do que nos Heroes do Tejo.*

Pertencia á *Asia* a seguinte

*Meus Imperios arrostarão
A do mundo criação,
Devo á Lysia o que hoje tenho
Commercio e navegação.*

Finalmente era analogo á *Africa* a seguinte

*Meu largo espaço occultei :
Mas o de Lysia valor
Desde as columnas d'Alcides
Veio até Adamastor.*

Este apparatuso carro , que tinha 41 palmos de alto , 27 de largo e 29 de comprido , foi inventado e executado por *Antonio José* , e dirigido por *Antonio da Costa Barboza* , e *José Rodrigues Lima Melquiades*.

O carro dos *Marcineiros* , que tinha de comprimento 29 palmos , de largura 15½ , e 28 de alto , era todo guarnecido de ornatos de talha

dourados de burnido, levantados sobre cores diversas. Na parte superior sobre dois plintos ornados ricamente estava collocada huma estatua bronzada com os seguintes emblemas; huma coroa, huma pyramide ao lado esquerdo, e na mão direita hum clarim, significando a gloria dos Principes. No primeiro plinto se lião os versos seguintes:

Na frente

*Ao Monarca Melhor, que empunha o Sceptro,
Cá no fértil Brazil, onde habitamos,
Como sempre fiéis, de novo agora
Vassallagem, respeito, amor jaramos.*

*Ao Digno Successor do Rei mais Digno,
Louvando de seu nome o Sacro Dia,
Contente cada qual tributa encomios
Nos braços do prazer e da alegria.*

No lado opposto

*Neste brinco Real, Principe Excelso,
O traje brilha em nós dos Curlandezes,
Mas p'ra vosso serviço e bem da Patria
Nos somos verdadeiros Portuguezes.*

*Eis, Principe Immortal, do Mundo assembro,
Que honrareis singular a nossa historia,
Hum Sacro monnmento á Vossa Fama,
Dos Principes á Gloria, á Vossa Gloria.*

O segundo plinto era ornado com quatro aguias douradas, e com as caudas de ornato se ligavão humas com as outras em volta do plinto. Aos lados da estatua estavão duas urnas de 4 palmos de diametro bronzadas e douradas, guarnecidas de festões de flores, exhalando fumo aromatico, que incensava a estatua. Na frente do carro sobre outro plinto havia huma urna da mesma natureza, guarnecida em volta por 5 Aguias de 2 palmos e tres quartos douradas, prezas humas ás outras por festões de flores, que lhes sahião das azas.

Este engenhoso carro, inventado por *Domingos Monteiro*, 1.º Tenente do Real Corpo de Engenheiros, foi dirigido por *João Luiz de Mello*, e *José Marques da Costa*.

O Officio de *Alfaiate* offereceu hum carro allegorico de 36 palmos de comprimento, 21 na maior altura, e 18 na maior largura, que figura-

va a barra ou entrada do *Rio de Janeiro*. Tinha por divisa o Pão d'assucar, e na sua frente huma concha, côr de madre perola, que designava a bahia *Niteroy*, ou o concurso das aguas dos diversos rios, que descem do interior, e neste lugar se abração com o Oceano. Sobre o remate desta concha descansava a figura do *Brazil*, representado em hum *Indio* trajando ao uso dos indigenas, revestido porém do manto Real para significar a preeminente cathogoria, a que a Liberalidade de S. M. elevava esta vastissima porção da *America*. Ao lado esquerdo do *Brazil* o velho *Rio de Janeiro* despejava sobre a concha (de 20 palmos de comprimento e 16 de largo) a torrente das suas agoas. Na parte inferior da concha estavão sottopostos dois corpulentos jacarés, que parecião sustenta-la. Os *Portuguezes* e *Nymphas* da mencionada bahia (nunca dantes imaginadas) dançando em grata harmonia, symbolisavão a união e amizade, que prende estas duas partes do dilatado *Imperio Portuguez*.

Não se cazando ornatos nem enfeites com a aspereza de huma montanha, e a aprazivel simplicidade das agoas, figurada em huma concha, esta elegante nudez (para assim dizer) era a maneira mais propria de desempenhar o pensamento do primeiro Director, que felizmente o imaginou. A execução foi de *José Feliciano de Oliveira*, e forão Directores *Francisco das Chagas Ribeiro* e *João Ferreira dos Santos*.

Todos estes monumentos do affecto do Povo continhão bordaduras estufadas, assentos de seda, o pavimento forrado, e outros ornatos interiores, que seria longo descrever, e offerecerião idéas mui pouco variadas para captar a attenção dos leitores. He por isso tambem que não mencionamos os vistosos telizes guarnecidos com muito gosto, e as fitas de variadas cores, que adornavão os bois, que conduzião os differentes carros. Não he nosso intento dar huma descripção miuda e por isso fastidiosa, da parte material destes sumptuosos festejos, quando a parte moral offerece quadros summamente interessantes.

Não receariamos sem duvida enfastiar os leitores, recordando o alvoroço e a satisfação, com que de Capitánias remotas concorrerão espontaneamente os differentes Cavalleiros, assim das vistosas cavalladas, como das corridas de touros, cujos nomes forão já transcritos na Gazeta precedente pela Magnanimidade, com que Sua Magestade Houve por bem remunerar suas leaes demonstrações. Recordariamos com o maior prazer o respeitoso socego, que em todas as seis

tardés se notou em hum concurso tão numero-
so. E sobre tudo insistiriamos na Alegria e Af-
fecto Paternal, com que o Mais Amado dos So-
beranos, e Mais Digno de o Ser, e a Seu Exém-
plo toda a Real Familia, acolherão as heis ex-
pressões do prazer mais puro, que os Seus Fe-
lices Vassallos se esforçavão em a fazer patentes,
e testemunharão Seu Real Contentamento ás pes-

soas, que tiverão a honra de concorrer para aquil-
les festejos, que escassamente podião rastejar a
nobreza dos sentimentos, que os produzião. Mas
este objecto he muito superior ás nossas acanha-
das forças, e vale mais o silencio reverente do
que profanar com expressões rasteiras idéas tão
magentosas.